

KRITERIJ PRAĆENJA, VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA GLAZBENE KULTURE **5.** razred

<b>1. Aktivno muziciranje</b>	
Pjevanje Slobodno improviziranje ritmiziranje, kretanje uz glazbu, ples i sviranje	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobiva ju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima
<b>2. Aktivno slušanje</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Oblikovanje glazbenog djela Gudačka glazbala Folklorna glazba	-odličan: rado se uključuje u nastavni proces, pri slušanju zainteresiran i aktivan, uspješno artikulira opažanja, daje svoje primjedbe, samostalno prepoznaje glazbena djela i glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike, samostalno povezuje, uspoređuje, analizira i zaključuje na temelju informacija koje posjeduje, lako se izražava i koristi glazbenim terminima -vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje, uglavnom je pri slušanju aktivan, najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja, učenik samostalno prepoznaje glazbena djela i skladatelje i glazbene sastavnice, glazbene cjeline i oblike, povezuje, uspoređuje, analizira i zaključuje, ali uz pomoć učitelja -dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju, često su mu potrebni poticaji za pokušaj slušnih opažanja, potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu, prepoznaje gl. sastavnice, glazbene cjeline i oblike, povezuje, uspoređuje i zaključuje uz pomoć učitelja -dovoljan: aktivnost učenika je minimalna i učenika je teško motivirati za aktivno slušanje -nedovoljan: učenik je pasivan i ne sudjeluje u nastavi
<b>3. Usvojenost znanja</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Oblikovanje glazbenog djela Gudačka glazbala Izvođenje glazbe i glazbeno pismo Folklorna glazba	-odličan: učenik samostalno prepoznaje značajke određenog folklornog područja, glazbenog djela ili glazbala, samostalno prepoznaje, uspoređuje i povezuje značajke pojedinig sadržaja ili područja, samostalno analizira, samostalno izvodi zaključke, vlada rječnikom i glazbenim terminima, kod učenika jasno je vidljivo razvijeno kritičko mišljenje -vrlo dobar: učenik uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje, marljivo pristupa radu, zaključuje pravilno i logično, zalaže se da postigne što više, uspoređuje, povezuje, analizira i zaključuje uz malu pomoć učitelja -dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu, povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja

	<p>- dovoljan: učenik niti uz pomoć učitelja ne uspijeva oblikovati zaključak niti povezivati pojmove</p> <p>-nedovoljan: učenik je potpuno nezainteresiran i pasivan te se ne želi izraziti</p>
<p>4. Dodatne aktivnosti učenika- podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u Pjevačkom zboru , tamburaškoj skupini, folkloru.</p>	<p>-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima</p>

KRITERIJ PRAĆENJA, VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA GLAZBENE KULTURE za **6.** razred

<b>1. Aktivno muziciranje</b>	
Pjevanje Slobodno improviziranje ritmiziranje, kretanje uz glazbu, ples i sviranje	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobiva ju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima
<b>2. Aktivno slušanje</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Oblikovanje glazbenog djela Pjevački glasovi i glazbala Folklorna glazba	-odličan: rado se uključuje u nastavni proces, pri slušanju zainteresiran i aktivan, uspješno artikulira opažanja, daje svoje primjedbe, samostalno prepoznaje glazbena djela, -vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje, uglavnom je pri slušanju aktivan, najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja, učenik samostalno prepoznaje glazbena djela -dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju, često su mu potrebni poticaji za pokušaj slušnih opažanja, potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu - dovoljan: aktivnost učenika je minimalna i učenika je teško motivirati za aktivno slušanje - nedovoljan: učenik je pasivan i ne sudjeluje u nastavi
<b>3. Usvojenost znanja</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Oblikovanje glazbenog djela Pjevački glasovi i glazbala Folklorna glazba Izvođenje glazbe i glazbeno pismo	-odličan: učenik samostalno prepoznaje značajke određenog folklornog područja, glazbenog djela ili glazbala, samostalno prepoznaje, uspoređuje i povezuje značajke pojedinog sadržaja ili područja, samostalno analizira, samostalno izvodi zaključke, vlada rječnikom i glazbenim terminima, kod učenika jasno je vidljivo razvijeno kritičko mišljenje -vrlo dobar: učenik uglavnom uspješno povezuje nastavne sadržaje, marljivo pristupa radu, zaključuje pravilno i logično, zalaže se da postigne što više, uspoređuje, povezuje, analizira i zaključuje uz malu pomoć učitelja - dobar: znanje temelji na činjenicama upamćenim na satu, povremeno s uspjehom povezuje nastavne sadržaje uz pomoć učitelja - dovoljan: učenik niti uz pomoć učitelja ne uspijeva oblikovati zaključak niti povezivati pojmove -nedovoljan: učenik je potpuno nezainteresiran i pasivan te se ne želi izraziti
<b>4. Dodatne aktivnosti učenika- podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u u Pjevačkom zboru , tamburaškoj skupini, folkloru.</b>	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima

KRITERIJ PRAĆENJA, VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA GLAZBENE KULTURE za **7.** razred

<b>1. Aktivno muziciranje</b>	
Pjevanje Sviranje, stvaralaštvo Računalo- po izboru	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobiva ju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima
<b>2. Aktivno slušanje</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Oblikovanje glazbenog djela Glazbala Instrumentalne vrste i sastav simfonijskog orkestra Folklorna glazba	-odličan: rado se uključuje u nastavni proces, pri slušanju zainteresiran i aktivan, uspješno artikulira opažanja, daje svoje primjedbe, samostalno prepoznaje glazbena djela -vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje, uglavnom je pri slušanju aktivan, najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja, učenik samostalno prepoznaje glazbena djela -dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju, često su mu potrebni poticaji za pokušaj slušnih opažanja, potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu - dovoljan: aktivnost učenika je minimalna i učenika je teško motivirati za aktivno slušanje - nedovoljan: učenik je pasivan i ne sudjeluje u nastavi
<b>3. Usvojenost znanja</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Oblikovanje glazbenog djela Glazbala Instrumentalne vrste i sastav simfonijskog orkestra Folklorna glazba	-odličan: rado se uključuje u nastavni proces, pri slušanju zainteresiran i aktivan, uspješno artikulira opažanja, daje svoje primjedbe, samostalno prepoznaje glazbena djela -vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje, uglavnom je pri slušanju aktivan, najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja, učenik samostalno prepoznaje glazbena djela -dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju, često su mu potrebni poticaji za pokušaj slušnih opažanja, potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu - dovoljan: učenik niti uz pomoć učitelja ne uspijeva oblikovati zaključak niti povezivati pojmove -nedovoljan: učenik je potpuno nezainteresiran i pasivan te se ne želi izraziti
4. Dodatne aktivnosti učenika- podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u u Pjevačkom zboru , tamburaškoj skupini, folkloru.	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima

KRITERIJ PRAĆENJA, VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA GLAZBENE KULTURE za **8.** razred

<b>1. Aktivno muziciranje</b>	
Pjevanje Sviranje, stvaralaštvo Računalo- po izboru	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobiva ju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima
<b>2. Aktivno slušanje</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Glazbeno-scenska djela Vokalno-instrumentalne vrste Popularna glazba Glazbala(elektronička) Glazbeno stilska razdoblja	-odličan: rado se uključuje u nastavni proces, pri slušanju zainteresiran i aktivan, uspješno artikulira opažanja, daje svoje primjedbe, samostalno prepoznaje glazbena djela -vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje, uglavnom je pri slušanju aktivan, najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja, učenik samostalno prepoznaje glazbena djela -dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju, često su mu potrebni poticaji za pokušaj slušnih opažanja, potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu - dovoljan: aktivnost učenika je minimalna i učenika je teško motivirati za aktivno slušanje - nedovoljan: učenik je pasivan i ne sudjeluje u nastavi
<b>3. Usvojenost znanja</b>	
Slušanje i upoznavanje glazbe Glazbeno-scenska djela Vokalno-instrumentalne vrste Popularna glazba Glazbala(elektronička) Glazbeno stilska razdoblja	-odličan: rado se uključuje u nastavni proces, pri slušanju zainteresiran i aktivan, uspješno artikulira opažanja, daje svoje primjedbe, samostalno prepoznaje glazbena djela -vrlo dobar: vesele ga nove spoznaje, uglavnom je pri slušanju aktivan, najčešće uspješno daje svoje primjedbe i artikulira slušna opažanja, učenik samostalno prepoznaje glazbena djela -dobar: aktivnost i interes pri slušanju i opažanju variraju, često su mu potrebni poticaji za pokušaj slušnih opažanja, potrebna mu je stalna motivacija za sudjelovanje u radu - dovoljan: učenik niti uz pomoć učitelja ne uspijeva oblikovati zaključak niti povezivati pojmove -nedovoljan: učenik je potpuno nezainteresiran i pasivan te se ne želi izraziti
<b>4. Dodatne aktivnosti učenika-</b> podrazumijeva dodatnu aktivnost učenika u u Pjevačkom zboru , tamburaškoj skupini, folkloru.	-ova se komponenta ne ocjenjuje, već samo prati i učenici dobivaju samo odlične ocjene kad se posebno, u granicama svojih mogućnosti istaknu postignućima