

## ELEMENTI OCJENJIVANJA TE NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
<b>odličan (5)</b>	
Izražavanje crtežom	Učenik je odlično realizirao likovni problem na svom radu. Kompozicija je zanimljiva, originalna i s naglašenom estetikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Učenik odlično barata tonskim izražavanjem. Kompozicija realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, prikazao je bogatu detaljima i izvrsno uklopljena u format. Odlična estetska kvaliteta rada . Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik je odlično realizirao likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način. Odlična estetska kvaliteta rada. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.
Grafičko izražavanje	Učenik je odlično riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenik je samoinicijativan u radu. Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Dosljedan u radu sa izraženim pozitivnim stavom prema učenju i predmetu Odgovoran i savjestan u obvezama donošenja pribora. Poštuje školska pravila. Samokritičan i pravedan.

<b>OCIJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>vrlo dobar (4)</b>	
Izražavanje crtežom	Učenik je vrlo dobro realizirao likovni problem. Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Učenik je vrlo dobro realizirao likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik je vrlo dobro realizirao likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.
Grafičko izražavanje	Učenik je vrlo dobro realizirao likovni zadatak u grafičkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu. Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Uglavnom pronalazi originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Uglavnom dosljedan u radu sa pozitivnim stavom prema učenju i predmetu. Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.

<b>Ocjena</b>	<b>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja</b>
<b>dobar (3)</b>	
Izražavanje crtežom	Učenik je dobro realizirao likovni problem. Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima. Djelomična estetska kvaliteta rada.

	Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Učenik je dobro realizirao likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima. Djelomičan način savladanja slikarskom tehnikom. Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik je dobro realizirao likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima. Površna estetska kvaliteta rada. Djelomična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.
Grafičko izražavanje	Učenik je djelomično dobro realizirao likovni zadatak u grafičkom izražavanju Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima. Djelomična estetska kvaliteta rada. Djelomična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenika treba poticati na rad. Aktivan je samo na poticaj u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Teško pronalazi osobna i originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Ima negativan ili promjenjivi stav prema učenju i nastavnom predmetu kao i za sva područja likovnog izražavanja. Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. Ponekad krši školska pravila.

<b>OCJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>dovoljan (2)</b>	
Izražavanje crtežom	Učenik je riješio minimum zadanog likovnog problema. Kompozicija iznimno neuspješna ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje. Radovi su jednostavni, bez detalja, često neuredni i nedovršeni.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Učenik je zadovoljio minimum tonskog i kolorističkog izražavanja. Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu. Likovnu tehniku učenik nije pravilno primijenio pa estetika rada izostaje slike su jednostavne, bez detalja, radovi su neuredni, često nedovršeni.

Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik izuzetno neuspješno rješava likovne zadatke oblikovanja tijela u prostoru. Ne snalazi se u rasporedu prostora i mase, rijetko i slučajno prisutan odnos likovnih elemenata u radu. Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje . Radovi su jednostavni, bez detalja, često neuredni i nedovršeni.
Grafičko izražavanje	Učenik neuspješno rješava problem u grafičkim tehnikama, zadovoljava tek potrebni minimum. Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu. Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje. Radovi su jednostavni, bez detalja, često neuredni i nedovršeni.
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenika treba stalno poticati na rad. Teško uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Teško pronalazi osobna i originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Ne pokazuje interes prema predmetu ,neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave Učenik često ne donosi potreban pribor, ne predaje radove i ne izvršava zadatke. Često krši školska pravila.

<b>OCJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>nedovoljan (1)</b>	
Izražavanje crtežom	Učenik nije zadovoljio potrebni minimum. Kompozicija iznimno neuspješna ne snalazi se u rasporedu prostora, ne postoji traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu Učenik otežano vlada likovnom tehnikom i nije iskoristio mogućnosti iste.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Učenik ne vlada likovnom tehnikom niti kompozicijom. Izražava se šturim likovnim jezikom.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik ne pokazuje potrebni minimum kod oblikovanja tijela u prostoru.
Grafičko izražavanje	Učenik ne pokazuje sposobnost za potreban minimum.
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave, odbija pratiti nastavu i raditi zadatke. Učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove, nepravilno upotrebljava tehnike te ne sudjeluje ili ometa vrednovanje. Ne donosi potreban pribor, često ne predaje radove, uništava svoj ili tuđi rad i ne izvršava zadatke. Konstantno krši školska pravila.