

OŠ LUDINA

Školska godina 2018./19.

Razred: 2.r.

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE U DRUGOM RAZREDU

( HRVATSKI JEZIK, MATEMATIKA, PRIRODA I DRUŠTVO, TZK, GLAZBENA I LIKOVNA KULTURA)

Učitelji:      Josipa Luketić  
                         Marko Klarić  
                         Nikolina Požar  
                         Ivana Pavlović

## **KRITERIJI OCJENJVANJA ZA HRVATSKI JEZIK (DRUGI RAZRED)**

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA					
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)	NAPO MENA
KNJIŽEVNOST	Znanje i sposobnosti iz književnosti na najvišoj razini. Učenik konkretno i jasno prosuđuje, prima, raščlanjuje i (vođeno) interpretira književni tekst / djelo. Učinkovito i spretno primjenjuje stečena znanja iz književno-teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta. Primjenjuje se u dijelovi pjesme – pjesma, kitica, stih, pjesnička slika, redoslijed događaja u priči, glavni i sporedni likovi, bajka, igrokaz i lektirnim djelima	Znanje i sposobnosti iz književnosti na očekivanoj razini kao i interes. Učenik konkretno i jasno analizira književne tekstove / djela primjenjujući stečena znanja iz književno-teorijskog nazivlja.	Znanje i sposobnosti iz književnosti na prosječnoj razini kao i interes. Učenik sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih tekstova / djela. Uz malu pomoć učitelja može primijeniti i stečena znanja iz KTN-a.	Znanje iz književnosti je na početnoj razini. Sposobnosti su djelomično razvijene kao i interes. Učenik povremeno sudjeluje u analizi književnih djela. Teško usvaja KTN-e. Potrebna stalna pomoć učitelja.	Ne može usvojiti književno-teoretsko nazivlje, niti uz pomoć učitelja analizirati književni tekst / djelo.	
ČITANJE	Čitateljski interes vrlo razvijen. U brzini i razumijevanju pročitano teksta iznad prosjeka. Čita brzo i točno s naglašenom sklonošću prema interpretativnom čitanju i dramatizaciji.	Interes za čitanje razvijen. Čita primjerenom brzinom uz štovanje znakova interpunkcije. Prima i izgovara sve glasove, naglaske, intonacijska sredstva. Brzina i razumijevanje pročitano na očekivanoj razini.	Čita primjerenom brzinom uz manje greške. Djelomično razvijen interes za čitanje. Prima i izgovara sve glasove, naglaske ali je potrebno vježbati intonacijska sredstva. Brzina i razumijevanje pročitano na prosječnoj razini.	Čita polako i s pogreškama. Ne pokazuje naročiti interes za čitanje. Brzina i razumijevanje pročitano ispod prosjeka.(traži dodatne naputke) . Prima sve glasove, ali treba dodatno vježbati naglasak i intonacijska sredstva.	Čita sporo i s velikim i čestim pogreškama. Ne razumije pročitano. Interes za čitanje ne javlja se ni na poticaj učitelja.	
IZRAŽAVANJE I STVARANJE	Pismeno	Učenik se sadržajno, točno i izrazito lijepo pismeno izražava, primjenjujući ispravno pravopisne i gramatičke norme predviđene njegovim uzrastom. Ima razvijen kritički	Učenik se sadržajno i točno pismeno izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme predviđene njegovim uzrastom.	U pismenom izražavanju učenik obraća pozornost na sadržaju ali s griješi u pravopisnom i gramatičkom području.	Slabije se pismeno izražava , ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima s čestim pravopisnim i gramatičkim pogreškama.	Pismeni izraz skroman i neprimjeren dobi. Niti uz pomoć učitelja ne uspijeva primijeniti pravopisne i gramatičke norme. Rukopis teško čitljiv

		odnos prema vlastitom i tuđem pismenom izrazu.	Rukopis uredan i čitljiv.	Trebao bi urednije i čitljivije pisati.	Rukopis slabije čitljiv i neuredan. Stil je često nejasan.	i neuredan. Loša motorika otežava mu pisanje.
	Usmeno	Usmeno izražavanje logično, jezgrovito, emocionalno izražajno i slikovito. Rječnik izuzetno bogat i aktivan. Visok stupanj informiranosti, kritičnosti. Lako komunicira i spretno oblikuje govorne poruke. Izrazito spretno u usklađivanju riječi i pokreta.	Usmeno izražavanje logično i jezgrovito. Komunicira i dobro povezuje riječi, sliku i pokrete. Rječnik prosječan, ali aktivan.	Usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan. Rječnik prosječan i pasivan. Koristi poštalice i lokalne neknjiževne izraze.	Usmeno se teže izražava uz pomoć poštalice i lokalnih, neknjiževnih izraza. Siromašan i pasivan rječnik.	Teško se usmeno izražava. Ne može niti uz pomoć učitelja postići poželjan stupanj komuniciranja.
JEZIK	Programske sadržaje usvojio u cijelosti na najvišoj razini. Ističe se na satima obrade jer koristi predznanje. Jezične sadržaje (Imenice, veliko početno slovo – imenima ulica, trgova, naseljenih mjesta (jedno i višečlanima) rečenice – izjavna, upitna, usklična, jasna i niječna, red riječi u reč. otvornici, zatvornici, slog rastavljanje riječi na kraju retka, spojnice skupovi IJE i JE, Č i Ć, pisanje niječnice, pisanje riječice LI) svakodnevno, prikladno i ispravno primjenjuje u usmenoj i pisanoj komunikaciji.		Lako usvaja jezične sadržaje i primjenjuje ih u usmenom i pismenom izražavanju. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na očekivanoj razini. Uz malu pomoć izvodi pravila i zaključke.	Učenik većim dijelom usvaja jezične sadržaje, a primjenjuje ih s manjim pogreškama u usmenom i pismenom izrazu. Traži potporu učitelja. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na prosječnoj razini.	Uz stalnu pomoć učitelja djelomično usvaja jezične sadržaje koje, kroz dopunski rad, treba višekratno ponavljati. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na početnoj razini.	Jezični sadržaji nisu usvojeni. Niti uz pomoć učitelja učenik ne prepoznaje jezičnu pojavu. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja nisu razvijene.

LEKTIRA	Pokazuje izuzetan interes za čitanje lektire. Ispravno, prema zadanim kriterijima, redovito i kvalitetno piše lektiru, često i više od propisanog. Dnevnik čitanja jezično, stilski i sadržajno točan. Ima bogat i aktivan rječnik.	Redovno čita lektiru. Dnevnik čitanja vodi stilski i sadržajno točno, ali s manjim jezičnim greškama.	Redovito čita lektiru. Dnevnik čitanja sadržajno i stilski nepotpun. Griješi u primjeni pravopisnih sadržaja. Ne poštuje uvijek zadane kriterije u	Ne čita redovito lektiru. Dnevnik čitanja površan, stilski i sadržajno nedorečen s mnogo pravopisnih i gramatičkih pogrešaka.	Ne čita propisana djela za lektiru i ne vodi dnevnik čitanja.
---------	---	---	--	---	---

			vođenju zabilježaka.		
MEDIJSKA KULTURA	<p>Ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s medijima. Interes i znanja o medijskoj kulturi su na najvišoj razini. Aktivno sudjeluje u raščlambi gledanog filma, TV-emisije i kazališne predstave. Izrazito dobro povezuje riječi, sliku i pokrete.</p>	<p>Znanja o medijskoj kulturi usvojeni su na očekivanoj ( operativnoj ) razini. Pokazuje veći interes ali su sposobnosti na prosječnoj razini. Posebno aktivan prema određenom mediju. Aktivno sudjeluje u raščlambi gledanog filma, TV-emisije i kazališne predstave.</p>	<p>Znanje i poznavanje medija na nivou reprodukcije. Učenicove sposobnosti za komunikaciju s elementima MK – e dobro su razvijene i napreduju. Odnos prema području MK je na početnoj razini. Rado boravi u školskoj knjižnici, a teže usvaja pojmove vezane za komunikaciju s medijima.</p>	<p>Interes i odnos prema području MK -e je povremen i slabije izražen. Znanje na početnoj razini ( nivo prisjećanja i prepoznavanja ) . Uz učiteljevu pomoć interpretira dijelove filma, TV-emisije ili kazališne predstave. Učenicove sposobnosti za komunikaciju samo su djelomično razvijene.</p>	<p>Znanje i poznavanje medija manjkavo i površno ( nivo prisjećanja). Nije usvojeno u dovoljnoj mjeri. Ne pokazuje interes, a niti uz učiteljevu pomoć ne može uspješno interpretirati TV-emisiju, film ili kazališnu predstavu. Učenicove sposobnosti za komunikaciju nisu razvijene.</p>
ZALAGANJE	<p>Podjednako i izrazito aktivan u svim područjima nastave hrvatskog jezika. Potiče ostale na rad i suradnju. Preuzima odgovornost za svoje napredovanje i napredovanje skupine / razreda.</p>	<p>Aktivan u radu . Gotovo uvijek pažljivo sluša i aktivno sudjeluje u razrednim diskusijama. Voli surađivati.</p>	<p>Sporiji u radu ali uporan. Povremeno očekuje pomoć učitelja u izvršavanju zadataka. Sudjeluje u razrednim aktivnostima.</p>	<p>Traži pomoć učitelja u radu ili se oslanja na suučenike. Ponekad sudjeluje u razrednim aktivnostima.</p>	<p>Rijetko kada je motiviran za rad. Nesamostalno i s nedovoljnim interesom prilazi radu. Traži stalan poticaj i pomoć. Potrebna učestala kontrola i podrška učitelja. Samo povremeno sudjeluje u razrednim aktivnostima .</p>

DOMAĆI URADAK	Uvijek točno i redovito rješava domaće zadaće kreativno primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadaće su vrlo uredne i često uradi više od zadanog.	Redovito i uredno piše D.Z. primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadatke uglavnom izvršava točno i na vrijeme.	Redovito piše domaće zadaće. Zadaća mu je katkad površna. Obično je motiviran za izvršavanje postavljenih zadataka.	Povremeno motiviran da izradi zadatke koji su površno i djelomično riješeni. Češće zaboravlja napisati D.Z.	Ponekad napiše zadaću koja je površna, nedovršena i neuredna. Dovršava mali broj zadataka.

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE MATEMATIKE U DRUGOM RAZREDU

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA					
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)	NAPOMENA
USMENO ISPITIVANJE	Lako i brzo usvaja sadržaje (br. do 100, redni br., rim. br. do 12, + i – br. do 100, zgrade, novac, dužina, str. pravok., kvadrata i trokuta, tablica množenja do 100, redosljed rač. radnji) na najvišem stupnju u kvaliteti znanja. Točno, brzo i samostalno rješava sve zadatke. Izrazito točno, temeljito i logički povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti. Ističe se misaonim operacijama jer pronalazi rješenja koja nisu prvobitno dana.	Bez većih poteškoća usvaja i prenosi nova znanja (stupanj operativnosti). Točno, umjereno brzo i samostalno rješava matematičke zadatke. Poznaje matematičke pojmove. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti. Usvojene sadržaje uspješno primjenjuje u rješavanju zadataka.	Sadržaje usvojio na stupnju reprodukcije (kako je naučio iz izvora). Zadatke rješava polako, samostalno i uglavnom točno. Matematičke zakonitosti poznaje ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje.	Gradivo dosta teško usvaja (stupanj prepoznavanja). Zadatke rješava polako, nesigurno i uz pomoć učitelja. Obrazlaže nepotpuno, površno i s pogreškama. Površno poznaje matem. pojmove i zakonitosti. Ne povezuje ih logički..	Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja). Nije u stanju riješiti zadatke niti uz pomoć učitelja. Obrazlaže nesuvislo i bez razumijevanja. Ne poznaje i ne primjenjuje osnovne mat. zakonitosti i pojmove.	
PRIMJENA ZNANJA (RJEŠAVANJE ZADATAKA)	Reagira brzo, odgovara temeljito i argumentirano. Primjenjuje znanje samostalno i u novim ispitnim situacijama. Povezuje činjenice i postavlja problem. Novi sadržaji na njega djeluju izazovno.	Znanje primjenjuje, umjereno brzo, točno i bez učiteljeve pomoći.	Donekle samostalno, točno i polako (uz učiteljevu pomoć) primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima.	Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Zadatke rješava sporo. Pravi pogreške ali uz učiteljevu pomoć ipak ih uspijeva riješiti.	Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene. Ni uz učiteljevu pomoć učenik ne može rješavati zadatke.	
PISMENO ISPITIVANJE	* 90 – 100 %	* 77 – 89 %	* 64 – 76 %	* 51 – 63 %	* 0 – 50 %	* Pri bodovanju postupaka rješavanja.
ZALAGANJE UČENIKA	Pokazuje vrlo izrazit interes u svim oblicima i fazama nastavnog sata te u radu kod kuće. Uvijek aktivan. Često se javlja da obrazlaže gradivo brzo, točno i s razumijevanjem. U radu je redovit, uporan i samostalan. Redovito traži dodatne zadatke.	Razvijen interes u svim oblicima i fazama nastavnog sata te u radu kod kuće. U radu je redovit, samostalan. Često se javlja ali zbog brzopletosti griješi. u rješavanju zadataka. Ponekad traži dodatne zadatke.	Pokazuje interes za pojedine (lakše) sadržaje. U radu mu je ponekad potrebna pomoć. Javlja se uglavnom kod lakših i jednostavnijih zadataka. Ne snalazi se u obrazlaganju	Potrebno ga je stalno poticati na rad. Pokazuje slab interes U radu redovito traži pomoć i rijetko se javlja. Matematičke sadržaje ne obrazlaže jer ih ne razumije. Teško usvaja nova znanja. Potreban je	Interes ne pokazuje niti uz poticaj učitelja. Redovito traži pomoć, a na satu se ne javlja. Ne poznaje mat. sadržaje te za njih ne pokazuje interes. Izrazito teško usvaja gradivo.	

			matematičkih zakonitosti i pojmova.	individualiziran pristup u radu. .	
<b>DOMAĆA ZADAĆA</b>	Zadaće su redovite, izrazito uredno i točno napisane. Uporan je . Sve zadatke je sam sposoban obrazložiti s razumijevanjem. Često si sam zadaje dodatne zadatke.	Zadaće su redovite, točne i uredne. Ponekad netočno obrazlaže i točno riješeni zadatak. Rjeđe si zadaje dodatne zadatke.	U radu kod kuće je redovit ali ne posvećuje veću pozornost točnosti i urednosti. Ne snalazi se u obrazlaganju riješenih zadataka.	Zadaće su neredovite, neuredne, često i netočne. Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak.	U pisanju D.Z. kod kuće izrazito je neredovit. Zadaće su učestalo površne, neuredne i netočne. Često čak nije u stanju niti reproducirati riješeni zadatak niti obrazložiti napisano.

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE PRIRODE I DRUŠTVA U DRUGOM RAZREDU

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA					NAPOMENA
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)	
<b>USMENO IZRAŽAVANJE</b>	Učenik je veoma uspješno i u cijelosti usvojio obrađene sadržaje na najvišem stupnju stvaralačkog znanja.. Razumije gradivo, samostalno obrazlaže, uspoređuje i potkrepljuje vlastitim primjerima. Uspješno povezuje sadržaje te svjesno stječe i unapređuje svoje znanje.	Usvojio gradivo bez većeg napora na stupnju operativnog znanja. Sigurno vlada znanjem i primjenjuje ga u novim situacijama. Samostalno obrazlaže sadržaje, uspoređuje i potkrepljuje (uglavnom) vlastitim primjerima..	Obrađene sadržaje usvojio na prosječnoj razini (stupanj reprodukcije). Znanje u manjoj mjeri primjenjuje u praksi. Uzročno-posljedične odnose u nastalim sadržajima obrazlaže uz manju učiteljevu pomoć.	Sadržaje usvojio na stupnju prepoznavanja. Djelomično usvojio nastale sadržaje. Usvojene nastale sadržaje zna obrazložiti samo uz pomoć učitelja . Vrlo mala mogućnost primjene znanja u praksi.	Sadržaje usvojio na najnižem stupnju u kvaliteti znanja (razina prisjećanja). Ne može obrazlagati niti primijeniti znanje u praksi, osim uz pomoć učitelja.	
<b>PISMENO PROVJERAVANJE</b>	*90 - 100 %	*77 - 89 %	*64 - 76 %	*51 - 63 %	*0 - 50 %	*Boduje se svaka riječ.



PRAKTIČNI RADOVI	Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. Zna objasniti postupak i uzrok. Redovito nosi pribor za rad. Izrazito uredan.	Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. Teže objašnjava postupak i uzrok. Redovito nosi pribor za rad.	Praktične radove izvodi uz malu pomoć učitelja. Nije sistematičan . Ponekad nema pribor za rad.	Često nema pribora za rad. Neke praktične radove izvodi samo uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće.	Praktične radove ne izvodi niti uz dodatnu motivaciju. Rijetko nosi potreban pribor.	
ZALAGANJE	Aktivan i vrlo konstruktivan u radu. Motivira ostale. Pokazuje izraziti interes i sposobnosti u radu. Uredno održava svoje radno mjesto. Vrlo visok stupanj samostalnosti, kulture življenja i ekološke osviještenosti.	Uredno održava svoje radno mjesto. Aktivan na satu. Razvijena kultura ponašanja i ekološka svijest. Interes i sposobnosti za predmet uspješno su razvijeni.	Povremeno vrlo aktivan u radu. Kultura ponašanja i ekološka svijest na prosječnoj razini . Interes i sposobnosti za predmet su dobro razvijeni.	Trebalo bi mu dodatna motivacija za aktivnost uz pojačanu kontrolu. Kultura ponašanja, ekološka svijest, interes i sposobnosti su na početnoj razini..	Nerado pristupa svim vrstama aktivnosti. Često ometa ostale u radu. Za rad uvijek potreban stalan poticaj i kontrola. Kultura ponašanja, ekološka svijest, interes i sposobnosti su u razvoju.	

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE GLAZBENE KULTURE U DRUGOM RAZREDU

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA			
	ODLIČAN ( 5 )	VRLO DOBAR ( 4 )	DOBAR ( 3 )	NAPOMENA: DOVOLJAN ( 2 )
<p style="text-align: center;">PJEVANJE</p> <p style="text-align: center;">SVIRANJE</p>	<p>Ima vrlo lijep i čist glas. (Širok opseg glasa.) Pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji. Melodijski čisto i ritamski točno reproducira tekstove i melodije (12 do 15) pjesama različitog tekstualnog sadržaja. Izvrsno glazbeno pamćenje. Napjeve lako i brzo pamti. Uz pjevanje, samostalno, sigurno i točno izvodi ritmove naučenih pjesama i brojlica dječjim glazbalima. Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i senzibilitet prema pjevanju i sviranju. Izrazito zainteresiran za sve oblike glazbenog izražavanja.</p>	<p>Ima lijep i čist glas. (Širok opseg glasa. / Potrebno proširivati opseg glasa.) Pjeva samostalno, ali (ponekad) nesigurniji u melodijskom izvođenju. Razvijeno glazbeno pamćenje. Napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno (10 – 12). Samostalno, ali nesigurnije reproducira ritmove naučenih pjesama i brojlica dječjim glazbalima (ponekad je potrebna podrška). Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku. Razvijen interes za pjevanje i sviranje. Rado pjeva i samostalno i u grupi.</p>	<p>Ima / nema lijep i čist glas. (Širok opseg glasa. / Potrebno proširivati opseg glasa.) Traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže usvaja tekstove pjesama i melodije (4 do 6) različitog tekstualnog sadržaja. (Pjeva nečisto i nesigurno, ali ritamski točno.) Usvojio predviđene brojlice na prosječnoj razini. Prilagoditi pjevanje grupi. Uz pjevanje (samostalno ili u grupi) izvodi ili improvizira na udaraljkama ritmove (nekih) naučenih pjesama i brojlica. Poznaje glazbala po obliku, ali ne po zvuku. Uglavnom očuvan interes i sposobnost za pjevanje i sviranje.</p>	<p>Ima / nema lijep glas i slabije razvijeno glazbeno pamćenje. Ne može čisto niti u ritmu otpjevati pjesmu ili brojlicu. Pjeva samo u grupi.</p> <p>Slabo poznaje glazbala. Nesiguran u ritmičkoj pratnji napjeva dječjim glazbalima (improvizira). Ne pokazuje zanimanje za glazbene aktivnosti.</p>
<p>SLUŠANJE</p>	<p>Zainteresirano i pažljivo sluša glazbu. Lako slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao. Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvodilački sastav. Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). Po zvuku razlikuje pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>	<p>U većoj mjeri zainteresiran za slušanje glazbe. Slušno zapaža i razlikuje ugođaj pjesama (uspavanka, domoljubna pjesma). Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). Po zvuku razlikovati pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>	<p>Samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe. Slabije pamti slušane skladbe. Uz pomoć, određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo – tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). Po zvuku razlikovati pojedinačne i grupu glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>	<p>Nezainteresiran za slušanje glazbe. Ne može prepoznati skladbu koju je već slušao.</p> <p>U manjoj mjeri razlikuje pojedinačne glasove (ljudsko grlo). Uspješno razlikuje većinu životinjskih glasova.</p>
<p>ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI (ne bi trebalo ocjenjivati)</p>	<p>Veoma sklon improviziranju (stvaranju) malih, melodijskih (ritamskih) cjelina ostvarenih neutralnim slogom, govorom (na zadani ili izmišljeni tekst) uz slobodnu zvukovnu improvizaciju dječjim glazbalima ili igrama uz pokret. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost, senzibilitet, glazbenu kreativnost te maštovitost glazbenog izričaja. Veoma uspješno prepoznaje i</p>	<p>Razvijen osjećaj za stvaranjem i izmišljanjem malih melodijskih (ritamskih) cjelina ostvarenih spontanom ili dogovorenim improvizacijom. Sporiji i stidljiviji u izvedbi. U igrama s pjevanjem pokazuje zvukovnu radoznalost i senzibilitet za glazbu. Uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom ili dogovorenim improvizacijom.</p>	<p>Reproducira tuđe izmišljene ritamske cjeline ostvarene spontanom ili dogovorenim improvizacijom. Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja.</p>	<p>Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom improvizacijom u igrama s pjevanjem.</p>

	oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom ili dogovorenim improvizacijom. .			
--	--	--	--	--

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE LIKOVNE KULTURE U DRUGOM RAZREDU

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA			
	ODLIČAN ( 5 )	VRLO DOBAR ( 4 )	DOBAR ( 3 )	NAPOMENA: DOVOLJAN (2)
<b>RISANJE</b>	Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom tj. crtežom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( vrste crta, nizove i skupove) u okruženju i na umjetničkim djelima.	Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( vrste crta, nizove i skupove) u okruženju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.	Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.	Program usvojen uz dosta napora u svim likovnim područjima Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.
<b>SLIKANJE</b>	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okruženju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.	Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.	U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.	—
<b>OBLIKOVANJE</b>	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okruženju i na umjetničkim djelima te arhitekturi.. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.	Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.	Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.	—
<b>GRAFIKA</b>	Sigurno i ispravno koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive	Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike, poštujući zadane motive uz manju nesigurnost.	Koristi likovno –tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja.	—

<p><b>PODRUČJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I DIZAJNA</b></p>	<p>Veoma uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije ( prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica, računalo) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Maštovito, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. Razlikuje pojmove : vizualni znak, poruka, reklama.</p>	<p>Uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije ( prometni znakovi, fotografije, crtani film, strip, slikovnica) te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje.</p>	<p>Opaža i razlikuje vizualne medije (fotografije, crtani film, slikovnica). Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno, čak i uz pomoć učitelja.</p>	<p>—</p>
<p><b>ODGOJNI UČINCI RADA, INTERESI, SPOSOBNOSTI AKTIVNOSTI</b></p>	<p>Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale. Ima izrazito razvijene sposobnosti i interes za predmet. U likovnom izričaju uporan, strpljiv i samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Ističe se.</p>	<p>Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni u cijelosti. Zalaže se. Pokazuje veći interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Uporan, strpljiv , uglavnom samostalan, ali sporiji . Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.</p>	<p>Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često površni i brzopleti. Neodlučan u likovnom izričaju. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad. Interes očuvan. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu svojih sposobnosti.</p>	<p>Često bez pribora za rad. Radovi mahom nedovršeni ( jer lako odustaje). Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes. Sposobnosti prosječno razvijene.</p>

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE TJELESNO-ZDRAVSTVENE KULTURE U DRUGOM RAZREDU

OCJENA	KRITERIJI OCJENJIVANJA
ODLIČAN ( 5 )	<p>Odnos visine i težine skladan , u granicama pravilnog razvoja.</p> <p>Vrlo visok stupanj motoričkih sposobnosti, znanja i postignuća usvojen na najvišem stupnju motoričkog automatizma. Zdravstveno-higijenske navike razvijene i primjerene dobi učenika.</p> <p>Zadatke izvršava brzo, točno, samostalno, spretno i okretno. Primjena znanja u praksi na visokom nivou.</p> <p>Razvijenih sposobnosti za promatranjem, doživljavanjem i stvaranjem estetskih vrijednosti ( ljepota kretanja, športske borbe, plesne strukture).</p> <p>Pokazuje izraziti interes za tjelesno i zdravstveno odgojno – obrazovno područje ( športske igre, uključenost u rad školskog športskog kluba / IŠA-i; zapaženi rezultati i nagrade ... )</p> <p>Visok stupanj samodiscipline. Ima izrazito razvijen natjecateljski, ali i športski duh. Poznaje pravila igre i poštuje ih u radu. Ima razvijen osjećaj za kolektiv. Uvijek spreman za pomoć i suradnju.</p>
VRLO DOBAR ( 4 )	<p>Odnos visine i težine zadovoljavajući.</p> <p>Motoričke sposobnosti, <u>znanja i postignuća</u> na očekivanoj razini tj. usvojeni na stupnju operativnog znanja. (Fond motoričkih znanja primjerena sposobnostima i dobi učenika. Motorička postignuća i funkcionalne sposobnosti osjetno poboljšane. Vrlo dobro postignuće u odnosu na planirane zadaće.) Uspješno primjenjuje znanja u praksi.</p> <p>Zdravstveno-higijenske navike razvijene i primjerene dobi učenika.</p> <p>Zadatke izvršava točno, ali uz malu pomoć. Poznaje pravila igre i uglavnom ih se pridržava.</p> <p>Nazočna stalna aktivnost, interes i razvijen natjecateljski duh.</p> <p>Izuzetno odgovoran, savjestan i uporan u ispunjavanju postavljenih zadataka. Razvijen osjećaj za kolektiv i suradnju.</p>
DOBAR ( 3 )	<p>Odnos visine i težine nesrazmjern dobi učenika.</p> <p>Motoričke sposobnosti znanja i dostignuća na prosječnoj razini . ( Motorička znanja dobra. U motoričkim postignućima i funkcionalnim sposobnostima pokazuje poboljšane.)</p> <p>Zdravstveno-higijenske navike u granicama razvoja učenika ( treba ih njegovati ).</p> <p>Često ga treba dodatno motivirati . Aktivnost u izvršavanju postavljenih zadaća povremena, a natjecateljski duh nije stalan. Interes za rad slabiji od objektivnih sposobnosti. Pravila igre poznaje ali ih uvijek ne primjenjuje. Primjena znanja u praksi zadovoljavajuća.</p> <p>Prema ostalim učenicima povremeno pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju tj. slijedi svoje prohtjeve. Poraditi na samokritičnosti i uspješnijoj suradnji.</p>